

با نام و یاد خدا

اداره کل راه و شهرسازی استان مرکزی
معاونت شهرسازی و معماری

ضوابط و مقررات نمای ساختمان‌های شهر اراک

(مصوب جلسه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ کمیسیون ماده ۵ اراک)

۱۴۰۱ پاییز

ضوابط و مقررات نماهای شهری اراک (مصوب جلسه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ کمیسیون ماده ۵ اراک)

مقدمه:

نمای ساختمان علاوه بر اینکه در داخل ساختمان اثر می گذارد، در سیمای بصری نیز موثر است بدین ترتیب استفاده از نماهای که به نوعی هماهنگی در نگاه بیننده ایجاد میکند، لازم و ضروری است. بطور کلی سیمای هر شهر انکاسی است از فرهنگ و آداب و هویت حاکم بر جامعه و به ویژه شهروندانی که در آن سکنی گزیده اند. در این راستا مجموعه ضوابط زیر با توجه به مستندات قانونی کشور و نیازهای شهر اراک، تنظیم گردیده است.

اهداف:

- رسیدن به سطوحی همخوان، هماهنگ و وحدت یافته در بدنۀ فضاهای شهری
- ارتقاء کیفی سیما و منظر شهری
- توجه به اقلیم در امر نماسازی
- فقط هویت شهری
- تلاش در جهت استفاده بهینه از صنایع و تأمین سلامت و رفاه ساکنین
- ساماندهی به سیما و منظر شهری و تلاش در جهت ایجاد شرایط مناسب زندگی در آنها
- احیای فرهنگ معماري و شهر سازی غنی گذشته کشور
- جلوگیری از بروز ناهمانگی های بصری و کارکردی در فضاهای و فعالیت های شهری
- افزایش تعاملات اجتماعی و کوشش در جهت تنظیم جریان حیات مدنی

حوزه شمول:

به منظور کنترل نماهای شهری و ایجاد سیمای شهری هماهنگ، با توجه به مستندات قانونی کشور (مصطفوبات مورخ ۶۹/۸/۲۸ و ۸۷/۹/۲۵ شورایعالی شهرسازی و معماری ایران) درخصوص ضوابط و مقررات نما و ارتقاء کیفی سیما و منظر شهری، ضوابط اجرایی نماسازی تدوین گردیده و از تاریخ ابلاغ، رعایت آن، به استثنای موارد مندرج در تبصره های زیر، برای کلیه ساختمانهای مسکونی، اداری، مجتمع های تجاری، خدماتی، درمانی، آموزشی، فرهنگی، مذهبی، کاربریهای مختلط (مسکونی-تجاری-اداری-اقامتی) و صنعتی شهر اراک لازم الاجراست.

تبصره ۱: محدوده بافت تاریخی شهر مصوب شورایعالی شهرسازی و معماری و حریم آثار تاریخی، تابع ضوابط مربوط به خود و تحت نظرارت اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوده و اخذ تاییدیه های مربوط از سوی اداره کل نامبرده نیز لازم می باشد.

تبصره ۲: مناطقی که دارای طرح شهری خاص هستند (مانند میدان شهدا و اطراف آن و خیابان شهید بهشتی حد فاصل میدان شهیدتا میدان هفتم تیر و کوی صنعتی) تابع ضوابط نماسازی خاص خود می باشد.

ضوابط شهرسازی و معماری

بحث اول - تعاریف:

نما: کلیه سطوح ساختمانها که از داخل معابر عمومی قابل مشاهده می باشد اعم از نماهای اصلی یا جانبی، نمای شهری محسوب می گردد.

اعضاي کميسيون ملاه ۵ استان مرکزي

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان راه و شهرسازی	مدیر کل تراه و شهرسازی استان	معاون هماهنگی امور عمرانی استان راه و شهرسازی
دبیرخانه کمیسیون اول راه و شهرسازی استان مرکزی	شهرداری اراک	مدیر کل جهاد کشاورزی استان

نمای اصلی : شامل کلیه سطوح نمایان ساختمان است که متصل یا مشرف به گذراها ، معابر و فضاهای عمومی میباشد و از عرصه ها و فضاهای عمومی و معابر و میادین قابل رویت و مشاهده است.

نمای جانبی : شامل کلیه سطوح نمایان ساختمان می باشد که مشرف به پلاک های مجاور است و از معابر ، میادین و فضاهای عمومی نیز قابل رویت و مشاهده است .

خط اسمنان : خط انتهای ساختمان که خط بام نیز نامیده می شود و به نوعی پیوستگی و هماهنگی بدنۀ معبر را موجب می گردد.

بازشوها : شامل دو دسته در و پنجه می گردد.
تناسبات در نما : مجموعه ای از نسبتهای ثابت بصری بین اجزای یک بنا و نیز بین اجزاء و کل ساختمان که در مجموع موجب ایجاد نظم بصری در نما و حجم ساختمان می گردد. این تناسبات شامل رنگ مصالح ، جنس مصالح ، فرم های تقسیم بندی شده بر روی سطوح نما و ... می شود.

مصالح : از عوامل تأثیر گذار در استحکام و دوام نما به شمار می آید و دسته بندی کلی مصالح مورد استفاده در نمای ساختمانها به شرح زیر است : آجر- سنگ- شیشه - بتون - سیمان - مصالح جدید

تابلوی نام ساختمان : تابلویی است که به منظور معرفی ساختمان ، در محل های مجاز نصب می گردد.
سایر تابلوها : تعریف این دسته از تابلو ها برگرفته از مقررات ملی ساختمان جلد بیستم می باشد.

وراهیه : به معنی روش تر نمودن اهداف و مقاهمی ضوابط و طرح راه حل هایی برای رسیدن به آنها است (بدینهی است راه حل های ارائه شده تنها راه کارهای ممکن نبوده و روش های معمارانه متنوعی جهت رسیدن به اهداف ضوابط وجود دارد).
بنایی شاخص : بنایی که به جهت فرم، کالبد، عملکرد، نوع مخاطب، مکان قرار گیری، ماهیت اجتماعی، فرهنگی و ویژگی های کیفی بر سیما و منظر پیرامون خود موثر می باشد که طبق مصوبه شورایعالی شهرسازی و معماری ایران به شماره ۵۳۵۵۵/۳۰۰ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ با موضوع دستورالعمل تشخیص بنایی شاخص و گردش کار تصویب آنها تعیین می گردد.

مبحث دوم - ضوابط و مقررات عمومی:

۱- کلیه سطوح نمایان ساختمانهای واقع در محدوده و حریم شهر که از داخل معابر عمومی قابل مشاهده است اعم از نمای اصلی و نمای جانبی ، نمای شهری محسوب شده و بایستی با مصالح مرغوب به طرز مناسب و زیبا و هماهنگ نمازی گردد. (مصوبه شورایعالی شهرسازی و معماری ایران)

تبصره ۱: کلیه سطوح قابل رویت ساختمانهای واقع در حاشیه معابر ، اعم از دیوارهای اصلی و جانبی (حتی اگر در جداره دوم قرار گرفته باشند و یا بعنای بوسیله ساختمان های مجاور پوشیده شوند) ، بایستی با استفاده از مصالح مناسب ، ضمن رعایت هماهنگی با دیگر سطوح ساختمان ، طراحی و اجرا شوند.

تبصره ۲: قطعاتی که بارگذاری آنها در معبر فرعی (معبر با عرض کمتر) بوده ولی نمای اصلی و جانبی آن بالا واسطه از خیابان اصلی قابل رویت است (واقع در کنج) ، توصیه می شود از نمای خیابان اصلی (معبر با عرض بیشتر) پیروی کنند (شکل ۱).

اعضاي گميسيون ماده ۵ لیستان مرکزي

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان	مدیر کل راه و شهرسازی استان	ملعون هماهنگی امور عمومی استانداری مرکزی
دیوان خانه گميسيون شهردار کل راه و شهرسازی استان مرکزی	شهرداری طراک	مدیر کل جهاد کشاورزی استان

اهمیت مکان تأکید شود (بند ۱-۴ راهبردها).

۷-۲- به منظور کمک به مطلوبیت سیماهی بدنه گذرهای، باید کلیه اجزای نما (از قبیل تناسبات، صالح و خط ترازها) با نماهای مجاور هماهنگ و مناسب بوده و بدین منظور توصیه می‌شود به ترتیب الوبت: خط آسمان (آخرین حد بنا)، حد بالا و پایین پنجره‌های هر یک از طبقات، بالای درهای ورودی ساختمان، حد بالای دیوار حیاط‌های مشرف به میادین و گذرهای خود برخورد بنا با زمین) با ساختهای همچو اهار همتراز باشند. بدین لحاظ برداشت کدهای ارتفاعی اینهای مجاور (طرفین) و تدبیر لازم در این خصوص در زمان تهیه طرح معماری و نمای بنا اتخاذ شود (بند ۲-۴ راهبردها).

۲-۸- طراحی و چیدمان روزنه‌ها و بازشوهای خارجی ساختمان در زیبایی نما اهمیت بسیاری داشته و به منظور جلوگیری از کیف شدن نما در قسمت‌های رخ بام و کف پنجره‌ها بایستی تمهدات مناسب پیش‌بینی گردد (بند ۳-۴ راهبردها).

تبصره: طراح می‌تواند به منظور تأکید بر خطوط بالای پنجره‌ها، از سایبان بالای پنجره‌ها استفاده نماید.

۲-۹- ضمن ایجاد تلاوم در جنابهای خیابان و توجه به خط و لبه ساختمان‌های مجاور در زمان طراحی، ایجاد سایه - روشن از طریق عقب نشینی یا جلوگیری پخش‌هایی از ساختهای در محدوده سطح اشغال مجاز، بلامانع است.

۲-۱۰- در طراحی نمای ساختمان، شیب معابر بایستی مورد توجه قرار گیرد.
۲-۱۱- به منظور تلطیف فضای شهری، پیش‌بینی فضا برای کاشت درخت و پوشش گیاهی در سمت معبر و در داخل محدوده مالکیت توصیه می‌شود.

۲-۱۲- در نمای طبقه همکف کلیه قطعات بایستی در صورت لزوم محل و فضای مناسب برای نصب و استقرار حفاظ‌های کرکره ای و نرده ای و چارچوب درهای ریلی و همچنین سایبان‌ها و موارد مشابه در داخل قطعه مالکیت به نحوی پیش‌بینی شود که تجهیزات فوق از حد مالکیت تجاوز ننموده و در حریم و منظر معبر دخل و تصوفی ننماید و بنا هماهنگ باشد.

۱۳-۲- پیش‌آمدگی نما

۲-۱-۱۳-۲- در راستای ارتقاء غنای بصری نما ایجاد پیش‌آمدگی جهت نماسازی در داخل محدوده مالکیت و فراتر از حد سطح اشغال مجاز حداکثر تا ۳۰ سانتیمتر مجاز می‌باشد.

۲-۲-۱۳-۲- ایجاد پیش‌آمدگی مزبور فراتر از حد مالکیت و داخل معبر عمومی با حداقل ارتفاع ۳,۵ متر خالص از تراز کف معبر، حداکثر تا ۳۰ سانتیمتر با رعایت آینین نامه‌های مربوطه و حرایم تاسیسات مجاور ملک مجاز می‌باشد.

۲-۳-۱۳-۲- ایجاد پیش‌آمدگی جهت نماسازی در املاکی که دارای مجوز از شهرداری جهت اجرای کنسول عملکردی (دستک) می- باشند فراتر از میزان کنسول مذکور ممنوع می‌باشد.

۲-۴-۱۳-۲- بدینهی است پیش‌آمدگی‌های فوق غیرعملکردی بوده و صرفا جنبه نماسازی و بصری دارند.

۲-۵-۱۳-۲- در گاهی و لبه کف پنجره، نیم ستون چسبیده به دیوار، لوله آب باران، و دیگر عناصر نماسازی در ارتفاع کمتر از ۲,۵ متر از تراز کف معبر نباید پیش از ۱۰ سانتیمتر در معبر عمومی پیش‌آمدگی داشته باشد.

۲-۶-۱۳-۲- حداکثر ارتفاع جاز جان پنهان بام ۱۷۰ سانتیمتر می‌باشد.

تبصره ۱: در صورت تجاوز پیش‌آمدگی نما از مقادیر مجاز یادشده در بندهای فوق، مساحت تصویر افقی کلیه پیش‌آمدگی‌ها در کلیه طبقات بر مبنای بیشترین عمق پیش‌آمدگی‌ها توسط شهرداری (مرجع صدور پروانه) به عنوان تخلف به کمیسیون ماده ۱۰۰ ارجاع می‌گردد.

تبصره ۲: نصب و تعبیه پله و شیرهای (رمپ) در خارج از محدوده مالکیت ممنوع است.

۱۴-۲- استفاده از نماهای پرده‌ای (نماهای آلومینیوم، شیشه‌ای، کامپوزیت، شیشه‌های جیوه‌ای و ...) در جنابهای بیرونی و قابل

اعضای کمیسیون ماده ۱۰ استان مرکزی

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان	مدیر کل راه و شهرسازی استان	معاون هماهنگی امور عمرانی استان
مشخانه کهندی و شهرسازی استان	شهرداری اراک	استفتاداری مرکزی

مشاهده از عرصه های عمومی، ضمن رعایت مبحث چهارم مقررات ملی ساختمان، برای کلیه بناهای دولتی و عمومی منسوج بوده و استفاده از این مصالح صرفاً درون بناها مجاز است.

۱۵-۲- در تمام ساختمانها از ارتفاع ۲۳ متری به بالا توصیه می شود از مصالح سبک استفاده شود.

۱۶-۲- استفاده از تماهای با تزیینات زیاد و تجمل گرا و اجزا و نمادهای آن (از قبیل کله گاوی، کتیبه، گلوبی، ستون و سرستون سبک های دوریک، یونیک، کرتینی، مجسمه، ستوری، تاج، کرینکها یا قرینه های افقی کلاسیک، نرد صراحی، نقوش برجسته سنگی و سیمانی، ستون های کاذب و ...) موسوم به نمای رومی، یونانی، گوتیک، باروک، روکوکو و هرگونه نمای کلاسیک یا نئو کلاسیک غیر ایرانی تا حد امکان پرهیز گردد و به تایید کمیته مربوطه برسد.

۱۷-۲- استفاده از شکل ها، اجزاء، نمادها، نقوش گجیبری و سنگبری غیرمتعارف و بکار گیری رنگ های نامتناسب در نمای ساختمان تا حد امکان پرهیز گردد. در صورت اختلاف نظر، مرجع تشخیص موارد فوق کمیته سیما و ممنظر می باشد.

۱۸-۲- رعایت اقدامات ایمنی در استحکام و اجرای اجزاء و مصالح نما (اجرای وال پست، اسکوب مصالح نما و ...) چهت جلوگیری از ریزش مصالح مطابق ضوابط مربوط ضروری است. اجرای طبقات با هدف جلوگیری از ریزش مصالح (با ضربه گیر آن) و همچنین ممانعت از گسترش حریق به طبقات فوقانی توصیه می شود.

۱۹-۲- استقرار و اجرای هرگونه تابلو و نام ساختمان مربوط به واحدهای با هرگونه کاربری، بایستی با رعایت مبحث بیستم مقررات ملی ساختمان در طرح معماري پیش بینی و به تایید شهرداری برسد.

۲۰-۲- استفاده از لامپهای با نور خیره کننده در تابلوها و شیشه توشه ها منوع است.

۲۱-۲- اجرای نوشته و نقاشی در بدنه های جانبی بناهای جدید و همچنین استقرار تابلوهای راهنمایی بناهای عمومی و خدماتی در حريم معبای بدون اخذ جوز از شهرداری منوع است.

۲۲-۲- کلیه ساختمان های غیرمسکونی (تجاری، اداری، درمانی و ...) و ساختمان های مسکونی بر میادین و گره های اصلی شهری و همچنین معابر بیشتر از ۱۸ متر ملزم به نورپردازی در شب بوده و جزئی از طراحی نما محسوب می شود.

۲۳-۲- استفاده از نورافکن های شدید و قرار دادن ساختمان در نور مستقیم منوع است. نورپردازی و رو دی هایی که دارای محل نگهداری هستند، باید در حد تشخیص رنگ، اشخاص، مدارک و بازرسی داخل ماشین باشد.

۲۴-۲- در طرح نورپردازی بناهایی که در مجاورت بافت های مسکونی قرار دارد باید دقت شود اجرای طرح نورپردازی مزاحمتی از نظر خیرگی و آسودگی نوری نداشته باشد.

۲۵-۲- انتخاب محل نصب ادوات نورپردازی علاوه بر داشتن استحکام باید به گونه ای باشد که از دید مخفی بوده و ایجاد آسودگی نوری و خیرگی ننماید. در صورت نمایان بودن تجهیزات نورپردازی، فرم، رنگ و شکل ظاهری باید حداقل هماهنگی را با محیط پیرامون و نمای بنا داشته باشد.

۲۶-۲- اجرای بام سبز و نمای سبز با رعایت ضوابط فنی و ایمنی مربوط مجاز بوده و توصیه می گردد.

۲۷-۲- سطح بام ساختمان ها به عنوان نمای پنجم محسوب می شود و توجه و طراحی آن با مصالح و رنگ مناسب توصیه می گردد.

۲۸-۲- کلیه حصارها و دیوارها بایستی به صورت هماهنگ با بدنه اصلی ساختمان طراحی و اجرا شود و ارتفاع آنها از تراز متوسط کف ممبر مجاور حداقل ۴ متر باشد. احداث حصار و دیوار بلندتر در مکان های مخصوص بانوان (کاربرهای آموزشی و محوطه های سبز و باز مخصوص بانوان) و همچنین عملکرد های امنیتی طبق طرح های تأیید شده مربوط مجاز خواهد بود.

۲۹-۲- اجرای حصار کشی اطراف پارک ها و فضاهای سبز عمومی منوع است. جدا سازی به وسیله کاشت شمشاد یا درختکاری و مشابه آن با ارتفاع و ضخامت مناسب با حفظ دید و منظر به فضای سبز عمومی مجاز است.

اعضاي کميسيون ماهه ۵ استان مرکزي

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان مرکزی	مدیر کل داد و شهربسازی استان	معاون هماهنگی امور عمومی استانداری، مرکزی
دليل خانه های ملکه شاهزاده همساری استان مرکزی	تابه راه آراک	مدیر کل هیئت کشاورزی استان مرکزی

- ۳۰-۲- در قطعات دارای کاربری خدمات عمومی و تأسیسات و تجهیزات شهری با مساحت ۳۰۰۰ مترمربع و بیشتر یا عمق زمین بیش از ۳۰ متر از گذر اصلی، بایستی احداث بنای اصلی با حداقل ۵ متر عقب نشینی نسبت به گذر اصلی صورت گیرد.
- ۳۱-۲- حصار کشی دائمی با استفاده از سیم خازدار، توری سیمی و موارد مشابه همچنین ورقهای موجدار و مصالح تاهمگون با محیط شهری مجاز نمی‌باشد.
- ۳۲-۲- موائع فیزیکی برای جدایی مسیر سواره و پیاده در حاشیه پیاده رو، بایستی با پوشش گیاهی انجام پذیرد و استفاده از هرگونه مانع دیگری مانند نیوجرسی ممنوع است.
- ۳۳-۲- نمای ساختمان‌های مهم و شاخص شهر و سیاست‌گذاری نمای خیابان‌های شاخص و حل اختلافات ایجاد شده در کمیته سیما و منظر شهرداری در کمیته ارتقاء کیفی سیما و منظر شهری مصوب شورایعالی معماری و شهرسازی مستقر در اداره کل راه و شهرسازی و مابقی در کمیته سیما و منظر مستقر در شهرداری بررسی می‌گردد.

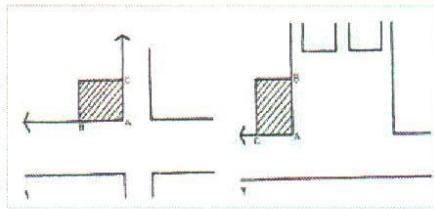
مبحث سوم - ساختار اجرایی:

- ۱-۳- مالک قبل از صدور پروانه ساختمان، ملزم به اخذ تأییدیه طرح نمای ساختمان از شهرداری می‌باشد و الزام به رعایت و اجرای آن توسط سازمان نظام مهندسی ساختمان و شهرداری به مالک تفهیم می‌گردد. در این خصوص و برای ضمانت اجرا، قبل از صدور پروانه ساختمان توسط شهرداری منطقه از مالک تعهد رسمي اخذ می‌شود.
- ۲-۳- مالک و مهندسین ذی صلاح، ملزم به ارائه طرح نمای ساختمان با جزئیات اجرایی و مشخص نمودن رنگ، جنس و نوع مصالح و اخذ تأییدیه های لازم از شهرداری می‌باشند و هرگونه تغییر می‌بایست مجدد به تصویب کمیته‌های مربوطه برسد.
- ۳-۲- صدور گواهی عدم خلاف پایانی یا گواهی پایان کار منوط به اجرای نمای ساختمان یا تغییرات آن بر اساس طرح مصوب نما می‌باشد.

اعضای کمیسیون ماده ۵ استان مرکزی			
مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان مرکزی	مدیر کل راه و شهرسازی استان	معاون هماهنگی امور عمرانی استان مرکزی	
مدیر کارهای شهری استان مرکزی	مدیر کاری اراک		
مدیر کمیسیون ماده ۵ استان مرکزی		مدیر کل جهاد کشاورزی استان	

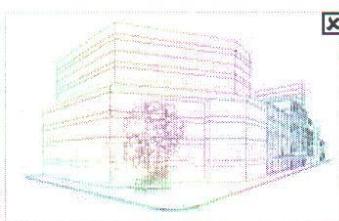
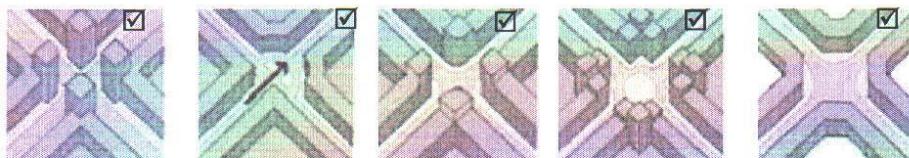
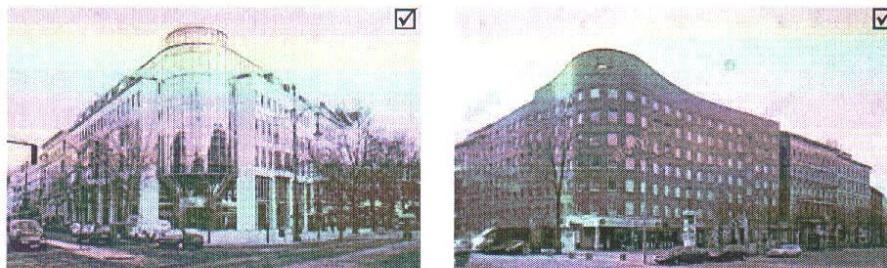
مبحث چهارم - راهبردها:

۱-۴- ساختمان های واقع در کنج باید دارای ویزگی های زیر باشند.



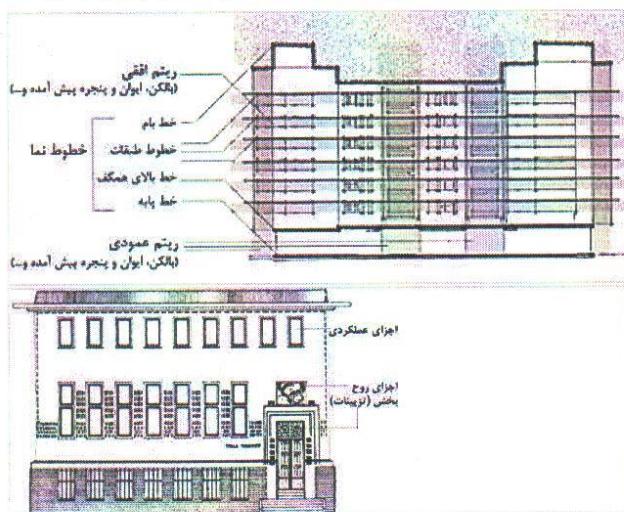
- ۱-۴- با توجه به سلسله مراتب و اهمیت معبر به نماهای اصلی و فرعی تقسیم شده و علاوه بر هماهنگی با نماهای همجاوار باید با یکدیگر هماهنگ باشند. نمای واقع در بر خیابان اصلی و اهمیت بیشتر، نمای اصلی بوده و نمای واقع در بر خیابان فرعی، نمای فرعی می باشد. در شکل مجاور نمای اصلی AB و نمای AC فرعی می باشد. نماهای مذکور باید با یکدیگر دارای اتحاد پیوستگی و هماهنگی باشند.

- ۲-۱-۴- در کنج، عناصر و جزئیات ویژه و نقاط تمرکز گنجانده شود تا بر اهمیت مکان تاکید شود. مثلا در عین هماهنگی، به لحاظ فرم متمایز از کل محور باشد، ولی این تمایز به معنی تضاد در سیک و مصالح نمی باشد. برای تاکید می توان از قاعده تغییر و تباين (مانند تغیير ارتفاع، كاريزي و حجم)، طراحي ورودي و پنجره های شاخص در کنج (مشروط به عدم تعارض با طرح تفصيلي و داراي عملكرد شهری، منطقه ای، محله ای و يا تاحيه ای)، استفاده از عناصری که با امتداد افقی خيابان در تضاد هستند (مانند سطوح انحنایدار در کنج) استفاده کرد.

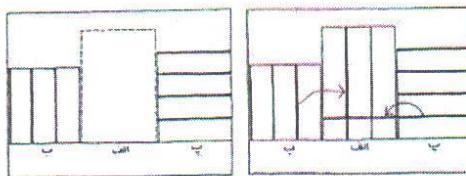


- ۳-۱-۴- از ايجاد تورفتگی زياد، پلازا، پله های فرار آتش شانی، فضاهای خدماتی، ورودی های با عمق تورفتگی زياد، دیوارهای خالی و قادر تقسيم بندی و جزئیات اجتناب گردد.

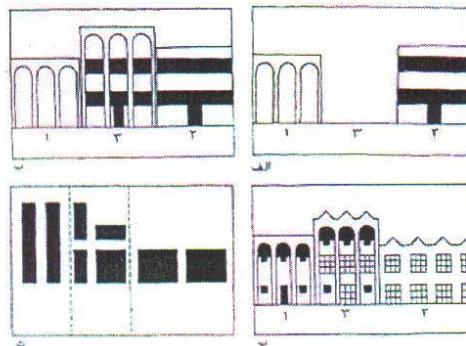
۴-۲-۴- جهت هماهنگی میان دو نمای مجاور باید بین عناصر آن‌ها وفاق و اتحاد برقرار باشد. عناصر نما شامل ارکان و اجزا می‌باشد.



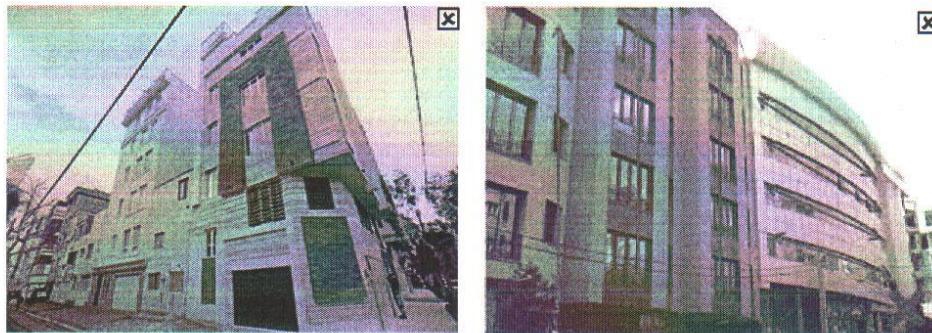
ارکان شامل ریتم‌های افقی
و عمود (در دو دسته عناصر
شاخص عمودی، افقی و
امتداد عمودی یا افقی
عناصر تکرار شونده
 تقسیم‌بندی می‌شوند) و
 خطوط نما (شامل خط پایه،
 خط بالای طبقه هم‌کفه
 خطوط طبقات، خط بام)
 می‌شود. اجزای نما عبارت
 هستند از اجزای عملکردی
 (از قبیل ورودی‌ها،
 پنجره‌ها، فلاشینگ، سایه-
 بان، باران‌گیر و ...) و
 تزئینات.



۱-۲-۴- برای طراحی نمای الف میان دو بنای
 ب و ب با نمایهای مختلف، پیشنهاد می‌شود از
 ارکان اصلی نمای ب و ب استفاده شود و در
 صورت وجود اشتراک، به بدنه الف منتقل شود و
 در صورت نبودن اشتراک بخشی از نمای ب و
 بخشی دیگر از نمای ب به نمای الف انتقال داده
 شود.



۲-۲-۴- در تصویر الف ارکان اصلی نمای ۱
 عناصری است که ریتم‌های عمودی را شکل
 می‌دهد. در حالی که در نمای ۲ اجزا پنجره بر نما
 غالب می‌باشد. در طراحی نمای ۳ در ابتدا ارکان
 نمای ۱ انتقال داده می‌شود و سپس اجزای بدنه
 ۲ انتقال داده می‌شود. در تصویر ۲ ریتم‌های
 افقی از بدنه ۲ و ریتم‌های عمودی از بدنه ۱ به
 بدنه ۳ انتقال داده شده است. در تصویر ب
 اجزایی از هر دو سو به بدنه ۳ منتقل شده است.
 تصویر ت ترکیب تحریکی انتقال را نشان می-
 دهد

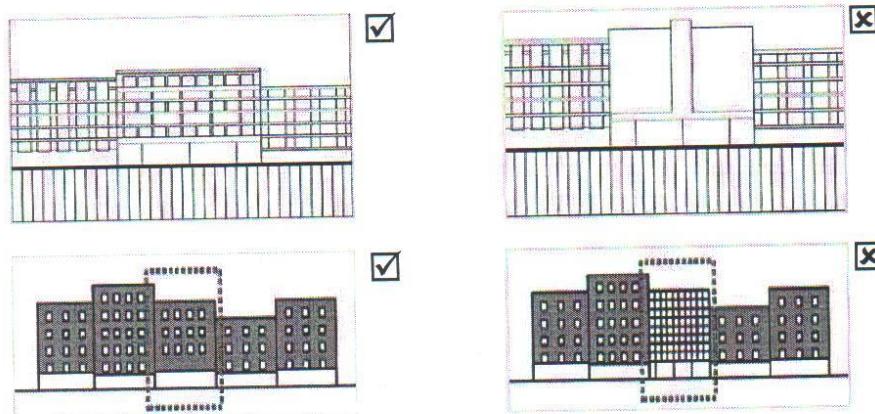


در شکل بالا ساختمان سمت راست دارای ریتم افقی و ساختمان سمت چپ دارای ریتم عمودی است که موجب عدم هماهنگی دو نمای مجاور شده است. مشخصی می‌باشد و عدم هماهنگی امتداد افقی پنجره‌ها در بناء‌ای مجاور هم کاملاً مشهود است، همچنین بناهای با ارتفاعات متفاوت در کنار یکدیگر قرار دارند که منتج به عدم ایجاد خط آسمان (خط بام) مناسب در مجاور معبر شده است.

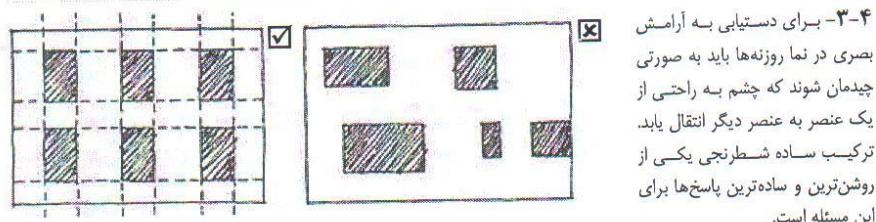


در دو شکل بالا علیرغم تنوع مصالح و بازشوها با هماهنگی ارکان اصلی نما (حفظ ریتم) از جمله خط بام، تراز ارتفاعی پایین و بالای پنجره‌ها، خط بالای طبقه هم‌کف و خط طبقات نمای شهری هماهنگی ایجاد شده است.

• ۳-۲-۴- جهت هماهنگی نمایی های مجاور، تقسیم‌بندی و مقیاس نمایها باید با یکدیگر متناسب باشند.

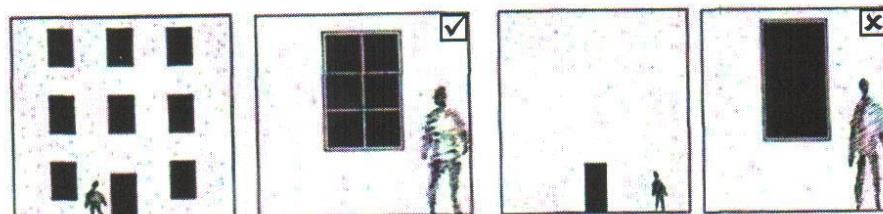


• ۴-۲-۴- در طراحی نما هم راستا بودن پنجره ها به صورت عمودی یا افقی ایجاد نظم را در پی خواهد داشت. در صورتی که طراحی پلان به گونه‌ای باشد که نتوان پنجره ها را هم راستا نمود می‌توان با تغییر مصالح در اطراف پنجره ها این کار را انجام داد.

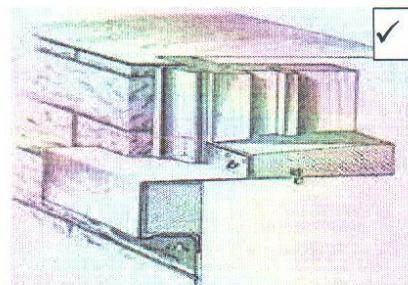
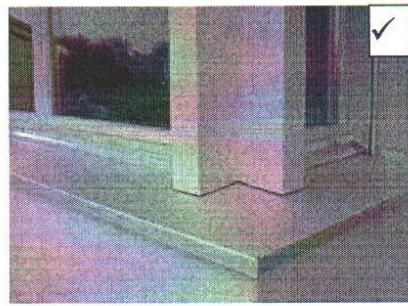


۴-۳- برای دستیابی به آرامش بصری در نما روزنه ها باید به صورتی چیدمان شوند که چشم به راحتی از یک عنصر به عنصر دیگر انتقال یابد. ترکیب ساده شطرنجی یکی از روش‌ترین و ساده‌ترین پاسخ های برای این مسئله است.

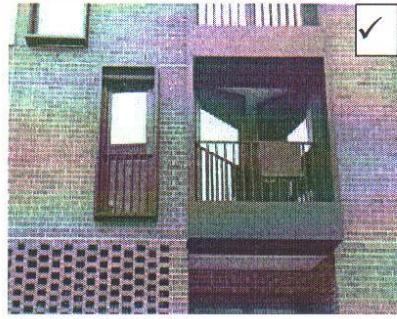
• ۱-۳-۴- اگر تعداد عناصر شاخص یک سطح معلوم افزایش یابد، غنای بصری آن نیز افزایش می‌یابد. به عنوان مثال اگر به جای یک عنصر شاخص ۵ عنصر داشته باشد گزینه های بیشتری برای غناء حسی از خود بروز خواهد داد.



- ۶-۳-۴- استفاده از آپکان و فلاشینگ از مصالح بادوام از قبیل فلزی، چوبی، آجری، بتونی و... علاوه بر افزایش غنای بصری و تاکید بر خطوط نما از کیف شدن لبه های روزنه جلوگیری می کند.



- ۴-۳-۷- بالکن‌ها باید دارای حس مخصوصیت و فضای قابل زندگی و فعالیت باشند. همه بناها باید دارای فضای باز یا نیمه‌باز خصوصی هماهنگ با کلیت معماری باشند. می‌توان از دیوارهای مشبک، آفتابگیرها و سقف، جهت ایجاد یک فضای خصوصی فعال و با حداقل دید به آن پره برد. از ایجاد بالکن‌های کنسول شده، با جان‌بیاه تمام شیشه‌ای و فاقد هرگونه محافظت در برابر آفتاب و باران اختیاب گردد. بالکن‌های با دیوارهای مات محرومیت را افزایش داده و کارایی بالکن را (از قبیل ایجاد باریکیو و تاسیسات) بدون خدشه به زیبایی بنا افزایش می‌دهد. همچنین لوله‌های فاضلاب و تاسیسات نباید در بالکن مشخص باشند.



فرم پیوست شماره ۱: مدارک و مستندات لازم برای طرح در گمیته نما

ردیف	مدارک مورد نیاز	دارد
1	مدارک و نقشه های ارائه شده در زمینه نما با مهر و امضاء مهندس معمار پروژه و عضو سازمان نظام مهندسی استان مرکزی.	
2	نماهای اصلی رو به گذر در مقیاس 1/50 (جنس و رنگ مصالح)	
3	سایر نماهای فرعی در مقیاس 1/100 (جنس و رنگ مصالح) نمای حیاط	
4	مشخص کردن پیش آمدگی و اندازه گذاری نما	
5	پلان بام با مشخص بودن محل داکتها و سایر عناصر تأسیساتی در مقیاس 1/100	
6	جزئیات نما در مقیاس 1/20 شامل (WALL section) و جزئیات بازشوها	
7	تصویر سه بعدی از حجم و نمای اصلی	
8	نمای پلاک های همچوار طرفین و روپرتو، بصورت عکس و فیلم (در صورت وجود و حداقل تا عرض پنج پلاک از طرفین)	
9	ارائه لوح فشرده موارد فوق (شامل فایل تصاویر سه بعدی و DWG)	
10	طرح نمای جانبی (درصورت الزوم)	
11	ارائه طرح نور پردازی نما در صورت شاخص بودن (ساختمانهای معمولی نیازی به ارائه این طرح ندارند)	
12	ارائه کارت نظام مهندسی طراح نما	
13	ارائه پلان معماری مصوب	